

GIACOMO PUCCINI
“MESSA DI GLORIA”

Sábado 2 de abril de 2022 - 12,30h

FIBES

Palacio de Congreso y Exposiciones de Sevilla

ORFEÓN COMPLUTENSE

Y

ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA

Dirección Artística

Jerome Ireland (OFS)- Conchi Díaz Leal (OCAH)

Juan José Almonte (tenor)

Helder Espinosa (barítono)

Colaboradores:



“MESSA DI GLORIA”

Giacomo Puccini

La Messa di Gloria fue compuesta para orquesta y coro a cuatro voces mixtas con partes de tenor y de barítono solistas (el bajo solista es opcional). Originalmente titulada Misa a cuatro voces y orquesta, este nombre derivó hacia su designación actual de Messa di Gloria, debido a la importancia dada a su maravilloso segundo movimiento, el Gloria, que tiene una duración de casi la mitad de toda la pieza. La obra anticipa la carrera de Puccini como compositor de ópera, ofreciendo destellos de la fuerza dramática que pronto se haría patente en el escenario.

Gratias agimus tibi, un aria apasionada del Gloria para tenor y orquesta, nos lleva a una serie de emociones desde la recogida parte pastoral hasta su clímax arrebatador, alrededor de las simples líneas de acción de gracias del tenor. La de los compositores han pensado las líneas finales del Gloria, Cum sancto Spiritu como una coral, y Puccini no ha sido la excepción. Aquí empieza la impresionante fuga, que concluye con la afirmación triunfal de la línea de apertura del Gloria (Gloria in excelsis Deo), y el gran final con el Amén.

Puccini compuso la Misa como tesis de graduación del Instituto Musicale Pacini. Tuvo su primera interpretación en Lucca el 12 de julio de 1880. Sin embargo, El Credo ya había sido escrito e interpretado en 1878 y fue concebido inicialmente por Puccini como una pieza autónoma. Puccini nunca publicó el manuscrito completo de la Messa di Gloria y, aunque bien recibida en su momento, no se interpretó de nuevo hasta 1952. (por primera vez en Chicago y después en Nápoles. Sin embargo, Puccini volvió a utilizar algunos de sus temas en otros trabajos, como el Agnus Dei en su ópera Manon Lescaut y el Kyrie en Edgar.

Giacomo Puccini

(Lucca 1858- Bruselas 1924)

Messa a 4 voci con orchestra

“MESSA DI CLORIA”

I. Kyrie (coro)

II. Gloria

Gloria in excelsis Deo (coro)
Laudamus te (coro)
Gratias agimus tibi (tenor)
Gloria in excelsis Deo (coro)
Domine Deus (coro)
Qui tollis peccata mundi (coro)
Quoniam tu solus Sanctus (coro)
Cum Sancto Spiritu (coro)

III. Credo

Credo in unum Deo (coro)
Et incarnatus est (tenor, coro)
Crucifixus etiam pro nobis (coro, barítono)
Et resurrexit (coro)
Et in Spiritum Sanctum (coro)
Et unam sanctam (coro)
Et vitam venturi saeculi (coro)

IV. Sanctus Dominus Deus (coro)

V. Benedictus qui venit (barítono, coro)

VI. Agnus Dei (tenor, barítono y coro)

Pedro Prior (tenor)

Helder Espinosa (barítono)

ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA
ORFEÓN COMPLUTENSE

Dirección musical:

JEROME IRELAND

ORFEÓN COMPLUTENSE



El Orfeón Complutense tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de “Ciudad Patrimonio de la Humanidad”, otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido más de 350 conciertos, tanto en España como en diferentes países europeos, en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

En la actualidad, el Orfeón Complutense está integrado por casi un centenar de cantantes.

Algunos de los programas presentados recientemente al público han sido El Mesías de Händel, los Requiem de Mozart, de Salieri y de Gabriel Fauré, el Te Deum de Bizet, “Clavileño” de Mario Gosálvez⁽¹⁾, el Stabat Mater de Rossini, la Krönungsmesse (Misa de la Coronación), de W.A. Mozart, el Magnificat de J.S. Bach, la ópera Orfeo ed Euridice de Gluck, los monográficos “Händel Forever” y “Viva Vivaldi”, la Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia de Gounod, el Te Deum de Charpentier y, más recientemente, la Misa de Santa Teresa de Michael Haydn⁽²⁾, el oratorio “Ecce Cor Meum” de Paul McCartney⁽³⁾, el Stabat Mater de Dvorak⁽⁴⁾, la Misa Criolla de Ariel Ramírez, el Stabat Mater de Karl Jenkins y Carmina Burana, de Carl Orff, obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.

(1) Estreno mundial en 2005, con motivo del IV Centenario de la Publicación de El Quijote

(2) Estreno absoluto en España en 2015, con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa

(3) Estreno absoluto en España el 9 de junio de 2017

(4) Estreno en España, el 23 de marzo de 2018, de la versión de cámara. Ed. Carus Verlag 2016

ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA



La Orquesta Filarmonía de Sevilla -Jóvenes Intérpretes- (OFS) está integrada por unos 75 músicos, la mayoría con edades comprendidas entre los 14 y 25 años de edad. La dirección artística está a cargo de Jerome Ireland, titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

La OFS forma parte de la Asociación Filarmonía de Sevilla (AFS), compuesta, además, por una Orquesta Escuela y un Coro. Comienza su andadura a finales de 2014, desarrollando una intensa labor en la difusión musical, en la formación musical de jóvenes, y en el apoyo de obras sociales de carácter benéfico y solidario. Desde su fundación la AFS ha realizado unos 70 conciertos y ha colaborado con más de 25 asociaciones.

Muchos de los conciertos se desarrollan en teatros y auditorios habituales en los circuitos artísticos de orquestas profesionales: Teatro Central de Sevilla, Teatro Municipal de Écija, Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero de Dos Hermanas, Teatro de Capitanía de Sevilla, Auditorio de la Merced en Sanlúcar de Barrameda, Teatro Municipal H. Virgen de los Reyes, Teatro Municipal Puerta del Andévalo de Valverde del Camino, Teatro Municipal Sierra de Aracena, Auditorio Box en Sevilla, Teatro de la Maestranza (grupo de cuerdas), Teatro Cerezo de Carmona, Teatro Auditorio Riberas del Guadaira, Gran Teatro de Cáceres, Teatro López de Ayala de Badajoz, entre otros.

La Asociación Filarmonía de Sevilla cuenta con un fuerte vínculo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, disfrutando los jóvenes de la OFS de numerosas experiencias formativas por parte de estos profesionales.

JEROME IRELAND

Dirección musical



Jerome Ireland, nació en Windsor Ontario, Canadá. Cursa sus estudios como viola en la Julliard School de Nueva York, la Universidad del Estado de Nueva York de Stony Brook (Bachelor de Música cum laude), y la Universidad de Sur California (Master). Desde su formación en 1991, es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Ha colaborado con la orquesta de la Radio -Televisión de Bélgica y fue solista con la Orquesta Sinfónica de Lethbridge (Canadá). En los Estados Unidos ha desarrollado una gran actividad con diversas formaciones de música de cámara, principalmente Los Ángeles Music Festival, San Francisco Contemporary Music Ensemble y con el cuarteto de cuerdas Bloch (cuarteto en residencia de la Universidad de California, Davis).

En el año 2000, Jerome se interesa por la dirección de orquestas. Hace cursos en Graz, Austria; Alcalá de Henares, España y Iowa City, Iowa (EEUU) entre otros. Después de formar varios grupos de jóvenes, Ireland estrena con la ROSS en 2003 con la *Sexta sinfonía* de P.I. Tchaikovsky. Ese mismo año funda el Ensemble Maestranza con un estreno de la obra de Igor Stravinsky la *Historia del Soldado*.

Ireland también ha colaborado con la ROSS en varios programas diseñados para jóvenes como *El Circo*, *Pedro y el Lobo de Prokofiev* y *Pulcinella* de Stravinsky. Ha colaborado con la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz y la Orquesta de Cámara de Puerto Real. Durante su tiempo como profesor de viola de la Academia de Barenboim-Said, trabajó en la formación de la orquesta de la academia.

Desde el año 2015, es director de la Orquesta Filarmonía de Sevilla, Jóvenes intérpretes (OFS). La OFS forma parte de la Asociación Filarmonía de Sevilla (AFS), que incluye una Orquesta Escuela y un Coro con objetivo de combinar la formación de los Jóvenes con actividades solidarias y benéficas. Desde su fundación en 2013, la AFS lleva unos 70 conciertos con más de 25 asociaciones

UNA COPRODUCCIÓN
ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA
ORFEÓN COMPLUTENSE

