

Directores artísticos:

Claudio Gómez Calado
y
Tomoko Maeda



Orquesta Escuela y Coro Filarmonía de Sevilla

“Un paseo por la Música Espiritual y Mística”

**Colaboración especial de
Clara Cremades
(Finalista de la 2ª edición de Tierra de
Talento, Canal Sur TV)”**



REAL PARROQUIA
DE
SEÑORA SANTA ANA
TRIANA



Dentro de la Asociación Filarmonía de Sevilla (AFS) y como un proyecto musical más de dicha asociación, nació en mayo del 2014 el Coro Filarmonía de Sevilla (CFS). Siendo una iniciativa de su presidente fundador Pedro Romero Vargas y con la colaboración de la directora de coro **Tomoko Maeda** se decidió crear un coro dentro de esta asociación con miembros que tuvieran formación musical y experiencia en coros, y algunos padres de músicos de la asociación sin conocimientos previos a los que se les dio la oportunidad de participar en él recibiendo a su vez una formación básica sobre lenguaje musical y canto coral.

**REAL PARROQUIA DE SANTA ANA
(TRIANA)
Domingo, 27 de junio de 2021
21.00h**

Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla

Director : Claudio Gómez Calado

Angel	Martín Montero	clarinete
José Manuel	Lara Trejo	clarinete
David	Gordón Monge	clarinete
Diana	Cervantes Yelamos	contrabajo (*)
Aurora	Lora Guzmán	contrabajo (*)
Enrique	Jiménez Laprida	fagot
Andrea	Rodríguez Sánchez	flauta trav.
Carla	Ferrús Yruela	flauta trav.
Julia	Lancharro Castro	flauta trav.
Adrián	Álvarez Jiménez	oboe
Chano	Robles Mures	piano (*)
Marco	Estévez Mendez	saxofón
Roberto	del Estal Ponti	violín
Álvaro	Vargas Fernández	violín
Marcos	Gordón Monge	violín
Sergio	Mendoza Valenzuela	violín (*)
Sara	Lancharro Castro	violonchelo

(*) Músicos invitados

Claudio Gómez Calado

Nace en La Puebla del Río (Sevilla) en 1986.

A los ocho años comienza a estudiar Piano en el Conservatorio de Música de Coria del Río, luego en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla, finalizando las máximas calificaciones. Sus principales profesores de piano: Arnold Wolfgang Collado y José María Lastrucci, también recibe clases de Pilar Bilbao, José Manuel de Diego, y Rita Wagner. Realiza conciertos nacionales e internacionales como pianista y organista: Real Alcázar de Sevilla, Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Embajada Española en Marruecos, etc.

Pianista en diversos estilos: clásico, pianista acompañante lírico, música ligera, y otras variedades.

Compositor y arreglista, destaca la música para banda y orquesta sinfónica.

Fue invitado como compositor más joven de su género en el III Encuentro Nacional de Creadores de la S.G.A.E., celebrado en Barcelona en el año 2.003, participando con compositores consagrados como Antón García Abril, Joan Guinjoan o Zulema de la Cruz.

Como Director de Orquesta, recibe clases de Norman Milanés y F. J. Gutiérrez, y estudia principalmente con el Maestro Enrique García Asensio y el Maestro Octav Calleya Iliescu, con el que finaliza los estudios superiores de la especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha dirigido en cursos de dirección a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Municipal de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Sagunto, Orquesta del Conservatorio Ángel Barrios de Granada, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia...

En dirección de coros, recibe clases de Javier Busto, Julio Domínguez, y Tamara Brooks.

Coro Filarmonía de Sevilla

Directora : Tomoko Maeda

M ^a Rocío	Arispón Yebra	soprano
Patricia	García López	soprano
M ^a Carmen	Jiménez Gaviira	soprano
Soledad	Ramírez Aguilar	soprano
Carmen	Santos Cuevas	soprano
Raquel	García López	contralto
Guadalupe	Gómez Ramírez	contralto
José Miguel	Gutiérrez Porras	tenor
Ignacio Luis	López de los Reyes	tenor
Mario	Rodríguez García	tenor
Antonio	Carretero Cabañas	bajo
Andrés José	Chacón Díaz	bajo
Jorge	Sotelo Diego	bajo

Tomoko Maeda

Directora de coro, Pianista, Profesora de técnica vocal, lenguaje musical, armonía y análisis musical. Natural de Hamamatsu, (Japón), se inicia con 4 años en la música en la escuela musical de YAMAHA, y en piano con 9 años con la pianista-pedagoga Keiko Tanaka durante más de 15 años, en Japón.

Licenciada en Dirección de Coro bajo la dirección de Ricardo Rodríguez (ex-catedrático del CSM Manuel Castillo).

Por influencia de sus padres, que fueron cantores del Kyoto Mixed Chorus, uno de los coros más importantes de la antigua capital de Japón, empezó a cantar como soprano y a acompañar al piano en el coro de su escuela secundaria como actividad extraescolar, y posteriormente en el Coro de la Capilla del Colegio Católico Umi-no Hoshi(Hamamatsu, Japón).

En España retomó el estudio de piano en la escuela de música MUSICAULA en 1997 y luego en los conservatorios profesional y superior de Sevilla y el superior de Córdoba, con profesores como Andrés Carlos Manchado (Pianista y catedrático del CSM Rafael Orozco), José Antonio Coso (Pianista y ex-director del CPM Francisco Guerrero), entre otros. Desde el 2000 se dedica a las enseñanzas en distintos campos tanto de la música (piano, lenguaje musical, armonía, análisis musical y coro) como del idioma y la cultura japonesa en varias escuelas, en empresas y en el ámbito privado.

A partir del 2006 se incorporó al Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, dirigido por Ricardo Rodríguez, y actualmente ejerce el cargo de jefa de la cuerda de soprano. En el 2010 se integró en el coro PraXXis, al principio como soprano, y poco después ocupó el puesto de dirección.

El año 2014 el fundador y ex presidente de la Asociación Filarmonía de Sevilla, Pedro Romero, excelente violinista-violista, fundó el Coro Filarmonía de Sevilla dentro de dicha asociación, al mismo tiempo nombró a Tomoko como directora artística del coro y de la asociación. Desde el comienzo de las actividades de este coro, organiza cursos de formación musical y vocal para cantar en coro, tanto teórica como práctica para los cantores.

PROGRAMA

Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla

“En las estepas de Asia Central”

Alexander Borodin (1880)

“Pompas y Circunstancias”

E. Elgar & Merle j. Isaac (1901)

OEFS con el Coro Filarmonía de Sevilla

“Sancta Maria. Mater Dei” KV273

W. A. Mozart (1777)

“Pavana” op. 50

Gabriel Fauré (1887)

B.S.O. “La Vida es Bella”

Nicola Piovani (1997)

“Cançó de bres per a una princesa negra”

Música: A. Rodríguez Sabanes (1990)

Texto: Gabriel Janer Manila

“Hallelujah”

Leonard Cohen (1984)

Adap. Coral: Carlos Guillén

Voz solista: **Clara Cremades**

“In Paradisum” de la Misa de Réquiem op. 48

Gabriel Fauré (1888)

Chano Robles Mures (Órgano)