

## COREOGRAFÍA Y COLABORACIÓN ESPECIAL

**JOSÉ JOAQUÍN**, nace en Sevilla y a los siete años comienza su formación en clásico español en la sección femenina de Sevilla de manos de su director Pepe Moreno, a los 9 años ingresa en la Academia de Enrique el cojo, en breve su maestro lo escoge para ser protagonista de la obra " el ciego y el lazarillo" que se estrena en el gran teatro de Córdoba.

En ese año es seleccionado por Antonio Ruiz Soler, " Antonio" para hacer el papel de la vida de Antonio en la gran pantalla. Desde ese momento, protagoniza varias obras, es seleccionado para premio Nacional, es condecorado por más de 30 entidades flamencas, le otorgan el "Zapato de Oro" como bailarín del año, es premiado con el Nacional en el baile por Guajiras, y en su carrera ha creado espectáculos como "Sansueña" presentado en la Bienal de Sevilla, Platino y cobre, Elementos y algunos más.

Ha ejercido de profesor de flamenco durante 14 años en Huelva y en la Peña flamenca de Punta Umbría.

Actualmente y retirado de la escena desde hace 18 años en el Teatro principal de Zamora, es director y profesor de la escuela de baile Candela y prepara montajes coreográfico para varias escuelas y profesores de otros centros.

## COMPOSITOR DE LA OBRA

El compositor cordobés **RAFAEL CAÑETE CELESTINO** inicio su formación musical con el estudio del violín, una vez terminados los estudios de violín, se traslada a París, ciudad en la que durante cuatro años desarrolla su formación en composición, que completará posteriormente en Sevilla.

Desde su regreso a Sevilla ha estrenado encargos de los más variados, desde música para teatro, ballet, música sinfónica y proyectos más personales de producción propia. Sus proyectos más ambiciosos han sido la composición de la cantata sinfónico coral " A toda vela " en el marco del proyecto educativo Proyecto Luna estrenado en el auditorio Rocío Jurado en el 2014 y la composición de un Réquiem, estrenado en el 2018 en la Sala Box, ambos interpretados bajo la batuta del maestro Pedro Vázquez.

Actualmente es profesor de composición en el C.P.M de Sanlúcar La Mayor.



**ADCA INTEGRACIÓN**  
Asociación Andaluza para la Rehabilitación e Integración Social de personas con Daño Cerebral Adquirido, Congénito y Enfermedades Neurológicas

Asociación Andaluza para la Rehabilitación e Integración Social de personas con Daño Cerebral Adquirido, Congénito y Enfermedades Neurológicas.

Se trata de una Asociación sin ánimo de lucro, que presta servicios a personas que padecen daño cerebral adquirido o congénito, y promueve la rehabilitación, la integración social y la mejora de la calidad de vida de ellos y sus familiares.

<http://adcaintegracion.blogspot.com/>

\* \* \*

**SEVILLA** a mediados del siglo XVIII, parten de los puertos de Sevilla y Cádiz, varios barcos cargados de andaluces que buscan en las Américas unas mejoras de sus vidas. La falta de trabajo y de posibilidades en aquella época por Andalucía eran el gran problema para muchas familias que se vieron obligadas a emigrar. El salir para Cuba, Colombia, la India... era una puerta abierta a la esperanza. Al llegar a aquellas tierras, descubrieron ritmos y cánticos en los campos de labor que llamaron poderosamente la atención a los trabajadores españoles. Con el tiempo se fueron mezclando ritmos, sonidos y cantes que dieron pie a una fusión musical bastante interesante. Nuestro flamenco se enriquece con aquellos cánticos que, además, van siendo ilustrados con las letras que nacen de las vivencias y el trabajo cotidiano. Al partir para España se traen cantes como la guajira, la milonga, la colombiana, la vidalita... y la afamada rumba. Todos estos cantes cogieron el estilo más flamenco a mediados del XIX, que fue cuando tomaron más asentamiento en los cafés cantantes del momento. Fueron interpretados por las primeras figuras del cante y se les atribuyó el nombre de cantes de ida y vuelta



**ADCA INTEGRACIÓN**  
Asociación Andaluza para la Rehabilitación e Integración Social de personas con Daño Cerebral Adquirido, Congénito y Enfermedades Neurológicas

## Orquesta Filarmónica de Sevilla

- jóvenes intérpretes -

y

## Academia de Baile "Candela"

# Dos Puertos

*cantes de la ida y de la vuelta*

Artistas invitados:

**Candela y Alegría Navarro (baile)**

**Pura de Pura (cante)**

**Carmelo Picón y Pablo Romero (guitarras)**

**Actuación especial de José Joaquín**

a favor de

# ADCA INTEGRACIÓN Sevilla

**Teatro TNT Atalaya**  
**18 de enero de 2020 - 20,00h**

[www.filarmoniadesevilla.es](http://www.filarmoniadesevilla.es)

# ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA

## Jóvenes Intérpretes -

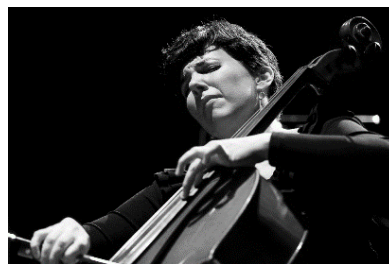
Directora invitada : Beatriz González Calderón

|              |                      |             |
|--------------|----------------------|-------------|
| Belén        | García Sánchez       | arpa        |
| Alberto      | Fernández Gómez      | clarinete   |
| Manuel       | Hens González        | clarinete   |
| Elena        | Prieto Mazas         | clarinete   |
| María        | Morales Brenes       | contrabajo  |
| Felipe       | Pérez Rodríguez      | contrabajo  |
| Antonio José | Aragón Molina        | fagot       |
| Paloma Julia | Álvarez García       | flauta      |
| Ana          | Humanes Fernández    | flauta      |
| María        | López Marín          | flauta      |
| Paula        | Quintero Oteros      | flauta      |
| Marta        | Vicente Choquet      | oboe        |
| Manuel       | Aparicio             | percusión   |
| Hugo         | Dorado Sousa         | percusión   |
| María        | Gómez Rangel         | percusión   |
| Yukiko       | Inuí                 | percusión   |
| Adrián       | Talaverón Romero     | percusión   |
| Laura        | González Castro      | trombón     |
| Angel        | Rodríguez Bohorquez  | trombón (*) |
| Irene        | García Contreras     | trompa      |
| Lucía        | Morales Brenes       | trompa      |
| Ana Isabel   | Rosado Jurado        | trompa      |
| José Luis    | Ternero Martín       | trompa      |
| Paula        | Vicente Choquet      | trompa      |
| Álvaro       | Bautista Izquierdo   | trompeta    |
| Alberto      | García Vallecillos   | trompeta    |
| Iván         | Talaverón Romero     | trompeta    |
| José Manuel  | López Valencia       | tuba        |
| Alejandro    | Astacio Sánchez      | viola       |
| Pablo        | Barrera del Valle    | viola       |
| Marta        | Lahoz Mora           | viola       |
| Álvaro       | Ramos Blanco         | viola       |
| Nicolás      | Revilla López        | viola       |
| Mariya       | Vinnitska            | viola       |
| Mar          | Bustamante Sequeiros | violín      |
| Nuria        | Chacón Dorante       | violín      |
| Lucía        | Del Pino Serradilla  | violín      |
| Miguel       | García Aguilar       | violín      |
| Blanca       | García Contreras     | violín      |
| Carmen       | García Ruiz          | violín      |
| Lu Dao       | Guerricabetia Garzón | violín      |
| Pablo        | Lahoz Mora           | violín      |
| Celia        | López Jiménez        | violín      |
| Esther       | López Ricoy          | violín      |
| Maria del P. | Pizarro Guzmán       | violín      |
| Susana       | Rueda Mateos         | violín      |

|          |                 |             |
|----------|-----------------|-------------|
| Antonio  | Andrade Sánchez | violonchelo |
| Anabel   | Domínguez Coca  | violonchelo |
| Patricia | Gómez Hernández | violonchelo |
| Virginia | Pernía Artero   | violonchelo |
| Carmen   | Sánchez Reyes   | violonchelo |

|        |                |         |
|--------|----------------|---------|
| Andrea | Alemañy Pernía | azafata |
|--------|----------------|---------|

(\*) Músico invitado



**Beatriz González Calderón** nace en Cádiz en 1985, donde comienza sus estudios musicales a la edad de cuatro años. Un año más tarde se inicia en el violonchelo, finalizando Grado Superior bajo la tutela de Israel Martínez e Ivo Cortés. Ha recibido diversos premios y menciones honoríficas a lo largo de su carrera en concursos de nivel nacional. Ha realizado cursos de perfeccionamiento del violonchelo con los maestros César Jiménez, Lluís Claret, Álvaro Campos y Catherine Ryan-Pryce entre otros.

Habitualmente forma dúo con su padre, el pianista Alberto González Calderón, con el que abarca un amplio repertorio de música de cámara. En 2007 funda la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara, estrenada en marzo de 2008, cuya dirección ejecutiva y artística ocupa desde su fundación.

## PROGRAMA (Compositor Rafael Cañete)

### **La necesidad** (Martinete)

### **Despedida, Puerto de Cádiz y el embarque** (Obertura)

### **La travesía** (Seguiriyas)

### **Desembarco en la Habana** (Obertura)

### **Nuestra Tierra** (Alegrías)

### **De Puerto a Puerto** (Interludio)

### **De Cuba para España** (Guajiras)

## Elenco

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| José Joaquín     | Cristina Arcas   |
| Candela          | Ainara Maldonado |
| Alegría Navarro  | Chiqui Heredia   |
| Marta Navarro    | Macarena Pascual |
| Paula Alonso     | Silvia Shaw      |
| Alfonso Olivero  | Pilar Márquez    |
| Esther Rodríguez | Rosa Huertas     |
| Julia Rodríguez  | María Argueso    |
| Carmen Zubiria   | Sheila Miranda   |
| Macarena Tapada  | Javier Rodríguez |
| Mimí Gorning     | Laura Fernández  |
| Gracia Madruga   | Ana Pérez        |