

COREOGRAFÍA Y COLABORACIÓN ESPECIAL

JOSE JOAQUIN, nace en Sevilla y a los siete años comienza su formación en clásico español en la sección femenina de Sevilla de manos de su director Pepe Moreno, a los 9 años ingresa en la Academia de Enrique el cojo, en breve su maestro lo escoge para ser protagonista de la obra " el ciego y el lazarillo" que se estrena en el gran teatro de Córdoba.

En ese año es seleccionado por Antonio Ruiz Soler, " Antonio" para hacer el papel de la vida de Antonio en la gran pantalla. Desde ese momento, protagoniza varias obras, es seleccionado para premio Nacional, es condecorado por más de 30 entidades flamencas, le otorgan el "Zapato de Oro" como bailarín del año, es premiado con el Nacional en el baile por Guajiras, y en su carrera ha creado espectáculos como "Sansueña" presentado en la Bienal de Sevilla, Platino y cobre, Elementos y algunos más.

Ha ejercido de profesor de flamenco durante 14 años en Huelva y en la Peña flamenca de Punta Umbría.

Actualmente y retirado de la escena desde hace 18 años en el Teatro principal de Zamora, es director y profesor de la escuela de baile Candela y prepara montajes coreográfico para varias escuelas y profesores de otros centros.

COMPOSITOR DE LA OBRA

El compositor cordobés **RAFAEL CAÑETE CELESTINO** inicio su formación musical con el estudio del violín, una vez terminados los estudios de violín, se traslada a París, ciudad en la que durante cuatro años desarrolla su formación en composición, que completará posteriormente en Sevilla.

Desde su regreso a Sevilla ha estrenado encargos de los más variados, desde música para teatro, ballet, música sinfónica y proyectos más personales de producción propia. Sus proyectos más ambiciosos han sido la composición de la cantata sinfónica coral " A toda vela " en el marco del proyecto educativo Proyecto Luna estrenado en el auditorio Rocío Jurado en el 2014 y la composición de un Réquiem, estrenado en el 2018 en la Sala Box, ambos interpretados bajo la batuta del maestro Pedro Vázquez.

Actualmente es profesor de composición en el C.P.M de Sanlúcar La Mayor.

aecc
Lucha Contra el Cáncer
Dos Hermanas

La Asociación Española contra el Cáncer tiene como objetivo fundamental la lucha contra el cáncer, liderando el esfuerzo de la sociedad española para disminuir el impacto causado por esta enfermedad y mejorar la vida de las personas.

La **aecc** integra en su seno a pacientes, familiares, personas voluntarias y profesionales que trabajan unidos para prevenir, sensibilizar, acompañar a las personas, y financiar proyectos de investigación oncológica que permitirán un mejor diagnóstico y tratamiento del cáncer.

En **aecc** "Lucha Contra el Cáncer – Dos Hermanas", atendemos a pacientes y familiares de cáncer en todas sus necesidades. También se realizan talleres y campañas de prevención. Todos los servicios son totalmente gratuitos, y estamos presentes en todas las actividades de la vida social.

www.aecc.es

* * *

SEVILLA a mediados del siglo XVIII, parten de los puertos de Sevilla y Cádiz, varios barcos cargados de andaluces que buscan en las Américas unas mejoras de sus vidas. La falta de trabajo y de posibilidades en aquella época por Andalucía eran el gran problema para muchas familias que se vieron obligadas a emigrar. El salir para Cuba, Colombia, la India... era una puerta abierta a la esperanza. Al llegar a aquellas tierras, descubrieron ritmos y cánticos en los campos de labor que llamaron poderosamente la atención a los trabajadores españoles. Con el tiempo se fueron mezclando ritmos, sonidos y cantes que dieron pie a una fusión musical bastante interesante. Nuestro flamenco se enriquece con aquellos cánticos que, además, van siendo ilustrados con las letras que nacen de las vivencias y el trabajo cotidiano. Al partir para España se traen cantes como la guajira, la milonga, la colombiana, la vidalita... y la afamada rumba. Todos estos cantes cogieron el estilo más flamenco a mediados del XIX, que fue cuando tomaron más asentamiento en los cafés cantantes del momento. Fueron interpretados por las primeras figuras del cante y se les atribuyó el nombre de cantes de ida y vuelta



aecc
Lucha Contra el Cáncer
Dos Hermanas



Orquesta Filarmonía de Sevilla

- jóvenes intérpretes -

y

Academia de Baile "Candela"

Dos Puertos

cantes de la ida y de la vuelta

Artistas invitados:

Candela y Alegría Navarro (baile)

Pura de Pura (cante)

Carmelo Picón y Pablo Romero (guitarras)

Actuación especial de José Joaquín

a favor de

Lucha Contra el Cáncer Dos Hermanas

Teatro Municipal

Juan Rodríguez Romero

11 de enero de 2020 - 20,00h

www.filarmoniadesevilla.es



Área de Participación Ciudadana
Ayuntamiento de Dos Hermanas

ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA

Jóvenes Intérpretes -

Director artístico : Jerome Ireland

Belén	García Sánchez	arpa
Alberto	Fernández Gómez	clarinete
Manuel	Hens González	clarinete
Elena	Prieto Mazas	clarinete
María	Morales Brenes	contrabajo
Felipe	Pérez Rodríguez	contrabajo
Antonio José	Aragón Molina	fagot
Víctor	Fernández Montes	fagot
Elena	Piñero Gordillo	fagot
Paloma Julia	Álvarez García	flauta
Marte Lijie	Gómez Begines	flauta
Ana	Humanes Fernández	flauta
María	López Marín	flauta
Paula	Quintero Oteros	flauta
Sergio	Rodríguez Gutiérrez	flauta
Esperanza	Viera López	flauta
Jesús	Domínguez Villegas	oboe
Álvaro	Reguera Carrasco	oboe
Marta	Vicente Choquet	oboe
Manuel	Aparicio	percusión
María	Gómez Rangel	percusión
Yukiko	Inuí	percusión
Adrián	Talaverón Romero	percusión
Laura	González Castro	trombón (*)
Servando	Morales Morán	trombón (*)
Irene	García Contreras	trompa
Lucía	Morales Brenes	trompa
Ana Isabel	Rosado Jurado	trompa
Paula	Vicente Choquet	trompa
Álvaro	Bautista Izquierdo	trompeta
Alberto	García Vallecillos	trompeta
Fco. Javier	Robles Fernández	trompeta
Iván	Talaverón Romero	trompeta
Francisco Jesús	Martín Chia	tuba
Alejandro	Astacio Sánchez	viola
Pablo	Barrera del Valle	viola
Marta	Lahoz Mora	viola
Álvaro	Ramos Blanco	viola
Nicolás	Revilla López	viola
Mar	Bustamante Sequeiros	violín
Nuria	Chacón Dorante	violín
Lucía	Del Pino Serradilla	violín
Miguel	García Aguilar	violín
Blanca	García Contreras	violín
Gloria	García Marín	violín
Carmen	García Ruiz	violín

Lu Dao	Guerricabetia Garzón	violín
Pablo	Lahoz Mora	violín
Esther	López Rico	violín
María del P.	Pizarro Guzmán	violín
Susana	Rueda Mateos	violín
Antonio	Andrade Sánchez	violonchelo
Anabel	Domínguez Coca	violonchelo
Ignacio	García Marín	violonchelo
Jorge	Gil Estrada	violonchelo
Patricia	Gómez Hernández	violonchelo
Virginia	Pernía Artero	violonchelo
Carmen	Sánchez Reyes	violonchelo
Andrea	Alemañy Pernía	azafata

(*) Músicos invitados



Jerome Ireland, nace en Windsor, Ontario, Canadá pero crece en California. Cursa sus estudios en la Julliard School, State University of New York at Stony Brook (Bachelor of Music cum laude), y la University of Southern California (Master of Music). Como viola, es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) desde su formación en 1991. Es miembro del Millenium Arts Ensemble, Totem Ensemble y el Cuarteto Emispherio. Es profesor de viola de la Academia de Estudios Orquestales (AEO) de la Fundación Barenboim-Said. Así mismo destaca en su faceta como director, actuando en temporadas pasadas con el Ensemble Maestranza, Orquesta Manuel de Falla, y la ROSS. Actualmente dirige la Orquesta Filarmonía de Sevilla, jóvenes intérpretes y la orquesta de cuerdas de la AEO Fundación Barenboim-Said.

PROGRAMA

(Compositor Rafael Cañete)

La necesidad (Martinete)

Despedida, Puerto de Cádiz y el embarque (Obertura)

La travesía (Seguiriyas)

Desembarco en la Habana (Obertura)

Nuestra Tierra (Alegrías)

De Puerto a Puerta (Interludio)

De Cuba para España (Guajiras)

Elenco

José Joaquín	Cristina Arcas
Candela	Ainara Maldonado
Alegría Navarro	Chiqui Heredia
Marta Navarro	Macarena Pascual
Paula Alonso	Silvia Shaw
Alfonso Olivero	Pilar Márquez
Esther Rodríguez	Rosa Huertas
Julia Rodríguez	María Argueso
Carmen Zubiria	Sheila Miranda
Macarena Tapada	Javier Rodríguez
Mimí Gorning	Laura Fernández
Gracia Madruga	Ana Pérez