

CORO FILARMONÍA DE SEVILLA

Directora : Tomoko Maeda

M ^a Rocío	Arispón Yebra	soprano
Lucía	Blázquez Jerónimo	soprano
Patricia	García López	soprano
Nieves	Jerónimo Sánchez-Beato	soprano
M ^a Carmen	Jiménez Gavira	soprano
Rosario	Martín Pérez	soprano
Carmen	Santos Cuevas	soprano
M ^a Mercedes	Serrano Perez	soprano
Raquel	García López	contralto
Guadalupe	Gómez Ramírez	contralto
M ^a Isabel	Osuna Lucena	contralto
Gloria	Pastor Cascajo	contralto
Fernando	Collado Expósito	tenor
Juan Carlos	González Capote	tenor
José Miguel	Gutiérrez Porras	tenor
David	Muñoz-Torrero Santos	tenor
Jose Miguel	Romero Rodriguez	tenor
José Manuel	Acebes Ruiz	bajo
Andrés José	Chacón Díaz	bajo
Jorge	Sotelo Diego	bajo

...” La música puede llegar a ser lo más puro que produce la mente humana...”

Con esta frase de mi propio pensamiento, comienzo hablando de esta música.

Es así, lo que vamos a apreciar es Música del fruto de los sentimientos de las personas: vivencias, “el otro yo” que consigue tenernos despiertos cuando estamos tristes, preocupados... y es tan fuerte, que muchas veces nos puede hacer llorar de tristeza, llorar de alegría, gritar...y también reflexionar.

Imaginen que lo que van a percibir son sonidos que alguna vez estuvo en “ese otro yo” de una persona, y que hoy mejor que nunca, van a ser expuestos ante el más ideal instrumento para crear Música...*La Orquesta Sinfónica y Coro*

El género de “Música Religiosa” a lo largo de la historia de la música ha sido y es, uno de los campos con mayor importancia y riqueza musical, dónde, unido estrechamente al pensamiento y creencias del compositor, se funde en música, un auténtico diálogo entre el creador de la obra y Dios. Recuérdese las obras litúrgicas, como las “Misas brevis” de Mozart, Beethoven, o simplemente obras religiosas como “Las 7 últimas palabras de Cristo en la Cruz” de Joseph Haydn o el Oratorio de “El Mesías” de Haëndel...

Las obras que van a escuchar persiguen un mensaje mucho más profundo que el mero hecho de ser música para acompañar a los desfiles procesionales.

El periodo histórico que abarca el programa corresponde desde finales del Siglo XIX a principios de nuestro siglo.

Claudio Gómez Calado



CONCIERTO SOLIDARIO Orquestas y Coro Filarmonía de Sevilla



Dirección
Claudio Gómez Calado

Auditorio Box Cartuja
Viernes, 12 de abril de 2019
20,00h

www.filarmoniadesevilla.es



Auditorio **Box Cartuja**
C/ Albert Einstein s/n
41092 - Isla de la Cartuja
Sevilla
tlf. (+34) 955 545 355
info@boxcartuja.com
www.boxcartuja.com

ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA

- Jóvenes Intérpretes -

Alberto	Fernández Gómez	clarinete
Clara	Ruiz Peñalosa	clarinete
Maria	Morales Brenes	contrabajo
Olga	Abrams Arendaña	contrabajo
Felipe	Pérez Rodriguez	contrabajo
Victor	Fernández Montes	fagot
Cristina	Baños Gallego	flauta
José Ignacio	Pérez López	flauta/piccolo
Juan	García Fuentes	flauta
Paula	Quintero Oteros	flauta
Sergio	Rodríguez Gutiérrez	flauta
Jesús	Domínguez Villegas	oboe
Carmen	Mollá González	oboe
Marta	Vicente Choquet	oboe
Manuel	Aparicio	percusión
Manuel	Serrano Migens	percusión (*)
Yukiko	Inui	percusión
Adrián	Talaverón Romero	percusión
Laura	González Castro	trombón
Juan Ramón	Rivera Fe	trombón
Antonio	Solar Cepas	trombón
Juan Francisco	Vázquez Sánchez	trombón
Lucía	Morales Brenes	trompa
José Luis	Ternero Martín	trompa
Paula	Vicente Choquet	trompa
Antonio Jesús	Aguilera Trigo	trompeta
Antonio M.	González Calderón	trompeta
Fco. Javier	Robles Fernández	trompeta
Rafael	Romero Tortosa	trompeta
Iván	Talaverón Romero	trompeta
Alejandro	Astacio Sánchez	viola
Marta	Lahoz Mora	viola
Álvaro	Ramos Blanco	viola
María	Caballero Chacón	violín
David	Conejero Gascón	violín
Benedetta	Corso	violín
Nuria	Chacón Dorante	violín
Miguel	García Aguilar	violín
Blanca	García Contreras	violín
Gloria	García Marín	violín
Carmen	García Ruiz	violín
Ana	González Quirós	violín
Marina	López Jiménez	violín
Celia	López Jiménez	violín
Esther	López Ricoy	violín
Rodrigo	Moya Fernandes	violín
Susana	Rueda Mateos	violín

María del Mar	Valenciano Ruiz	violín
Antonio	Andrade Sánchez	violonchelo
Ignacio	García Marín	violonchelo
Almudena	Manzano Vilches	violonchelo
Pilar Sheng	Martín Ávila	violonchelo
Virginia	Pernía Artero	violonchelo
Carmen	Sánchez Reyes	violonchelo

ORQUESTA ESCUELA FILARMONÍA DE SEVILLA

Rosario	Barrachina Martín	clarinete
Angel	Martín Montero	clarinete
Elena	Montes Medina	clarinete
Diana	Cervantes Yelamos	contrabajo
Aurora	Lora Guzmán	contrabajo
Alejandro	Vargas Fernández	contrabajo
Enrique	Jiménez Laprida	fagot
Jorge	López Cogollos	fagot
Ana	Humanes Fernández	flauta trav.
María	López Marín	flauta trav.
Andrea	Rodríguez Sánchez	flauta trav.
Emma	Ruiz Domínguez	flauta trav.
Alejandra	de Cires García	oboe
Lucía	Sevilla García	oboe
Marco	Estévez Mendez	saxofón
Mekola	Vinnistky	saxofón
Ana Isabel	Rosado Jurado	trompa
Mercedes	Barrachina Martín	trompeta
Alberto Fco.	García Vallecillos	trompeta
Clara de Asís	Ramírez Rioja	viola
Mariya	Vinnistka	viola
Pilar	Callejo Hernando	violín
Roberto	del Estal Ponti	violín
Alejandra	Duque Montero	violín
Lu Dao	Guerricabeitia Garzón	violín
Ivan	Hueso Núñez	violín
Valentina	López Peña	violín
Sergio	Mendoza Valenzuela	violín
Irene	Morillo Manzano	violín
José María	Ramos Santos	violín
Alejandra	Ritoré Hidalgo	violín
Álvaro	Vargas Fernández	violín
Maria del Mar	González Morales	violonchelo
Clara	Montes Medina	violonchelo
Julia	Montes Medina	violonchelo
Andrea	Alemañy Pernía	azafata
Álvaro	Ceregido	presentador
Julio	Alcaraz	saetero
(*) músico invitado		

PROGRAMA

- Primera parte -

“Virgen del Valle” (1897)

Vicente Gómez Zarzuela

Adaptación sinfónica : Antón García Abril

”Soleá, Dame la Mano” (1925)

José Font de Anta

Adaptación sinfónica : Antón García Abril

“La Estrella Sublime” (1925)

Manuel López Farfán

Adaptación sinfónica : Antón García Abril

“Cristo de la Expiración” (1921)

Germán Álvarez-Beigbeder

Adaptación sinfónica : Jose María Álvarez Beigbeder

“Amarguras” (1919) (*Centenario de la Marcha*)

José Font de Anta

Adaptación sinfónica : Manuel Font Fernández de la Herranz

- Segunda parte -

“Pasa La Virgen Macarena” (1959)

Pedro Gámez Laserna

Adaptación sinfónica : Luis Ignacio Marín

“Jesús con la Cruz al Hombro” (1987)

José Manuel Delgado

Adaptación sinfónica : José Manuel Delgado

“Valle de Sevilla” (1990)

José de la Vega

Adaptación sinfónica : José de la Vega

“Lacrimosa”

Réquiem KV 626 - Wolfgang Amadeus Mozart

“La Madrugá” (1987)

Abel Moreno Gómez

Adaptación sinfónica : Abel Moreno Gómez

“Esperanza de Vida” (2017)

Manuel Marvizón Carvallo

Adaptación sinfónica : Manuel Marvizón Carvallo