

Directores artísticos:

Claudio Gómez Calado
y
Tomoko Maeda



Cantantes invitados
ROSA MARÍN y CRISTIAN COTO



La ataxia es un trastorno de la coordinación del movimiento que comporta una desviación del segmento corporal o segmentos corporales que lo está(n) realizando, de la línea ideal que deben seguir durante su recorrido.

Es importante hacer observaciones directas que requieren la cooperación del paciente para su examen no siempre fácil de obtener. Debe examinarse el enfermo estando éste en la posición de pie, andando, sentado o acostado; incluso la marcha a cuatro patas de los niños pequeños es útil para descubrir la ataxia.

<http://www.ataxiasevilla.org/>



CONCIERTO SOLIDARIO
A FAVOR DE
LA ASOCIACIÓN SEVILLANA DE ATAXIA

Orquesta Escuela y
Coro Filarmonía de Sevilla
Un paseo por Asia Central
y
una Navidad Internacional

Con la participación de
ROSA MARÍN
finalista de la 1ª edición
y
CRISTIAN COTO
ganador de la 8ª edición del concurso
“SE LLAMA COPLA” de (Canal Sur)

I.E.S. VELÁZQUEZ
c/ Francisco Carrión Mejías, 10 (Sevilla)
viernes, 21 de diciembre de 2018
20.00h

www.filarmoniadesevilla.es

Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla

Director : Claudio Gómez Calado

Rosario	Barrachina Martín	clarinete
Angel	Martín Montero	clarinete
Elena	Montes Medina	clarinete
Diana	Cervantes Yelamos	contrabajo
Alejandro	Vargas Fernández	contrabajo
Jorge	López Cogollos	fagot
Enrique	Jiménez Laprida	fagot
Ana	Humanes Fernández	flauta trav.
María	López Marín	flauta trav.
Andrea	Rodríguez Sánchez	flauta trav.
Alejandra	de Cires García	oboe
Lucía	Sevilla García	oboe
Emma	Ruiz Domínguez	piano
Mekola	Vinnistkyy	saxofón
Marco	Estévez Mendez	saxofón
Ana Isabel	Rosado Jurado	trompa
Mercedes	Barrachina Martín	trompeta
Alberto Fco.	García Vallecillos	trompeta
Clara de Asís	Ramírez Rioja	viola
Mariya	Vinnistka	viola
Pilar	Callejo Hernando	violín
Alejandra	Duque Montero	violín
Lu Dao	Guerricabeitia Garzón	violín
Valentina	López Peña	violín
Sergio	Mendoza Valenzuela	violín
Irene	Morillo Manzano	violín
Alejandra	Ritoré Hidalgo	violín
Aldana	Rizzo	violonchelo
María del Mar	González Morales	violonchelo
Clara	Montes Medina	violonchelo
Julia	Montes Medina	violonchelo

“Un paseo por Asia central y una Navidad Internacional”

Con este título queremos reflejar el contenido sonoro de este concierto, donde viajaremos por gran parte del mundo, con los sonidos más navideños.

En las estepas de Asia central, esta obra para orquesta representa de forma idílica una interacción entre rusos y asiáticos en las estepas del Cáucaso. Una caravana de centroasiáticos cruza el desierto bajo la protección de las tropas rusas. Se escucha el tema de apertura, que representa a los rusos, y entonces escuchamos una ornamentada melodía de corte oriental en corno inglés, que simboliza los asiáticos. Estas dos melodías, finalmente, se combinan contrapuntísticamente. En medio de estas dos melodías étnicas oímos de fondo cómo la caravana marcha, a través del pizzicato de las cuerdas que representan el insistente repiqueo de los cascos de los caballos y camellos. Al final escuchamos de nuevo el tema ruso.

B. S. O. Cinema Paradiso, es una película italiana que fue estrenada en 1988. Con guion y dirección de Giuseppe Tornatore, este drama constituye un retrato sentimental de la Italia de la posguerra y una declaración de amor al cine. El largometraje original duraba 155 minutos, pero debido al bajo éxito que obtuvo en Italia, se redujo a 123 minutos para su estreno mundial, lo que ayudó a mejorar su taquilla, convirtiéndola en un éxito a nivel internacional. Está protagonizada por Jacques Perrin, Philippe Noiret, Leopoldo Trieste, Marco Leonardi, Agnese Nano y Salvatore Cascio. La música y banda sonora original de la película es de Ennio Morricone y su hijo Andrea Morricone, quien compuso el

Coro Filarmonía de Sevilla

Directora : Tomoko Maeda

M ^a Rocío	Arispón Yebra	soprano
Lucía	Blázquez Jerónimo	soprano
Patricia	García López	soprano
Nieves	Jerónimo Sánchez-Beato	soprano
M ^a Carmen	Jiménez Gavira	soprano
M ^a José	Piña Vera	soprano
Carmen	Santos Cuevas	soprano
M ^a Mercedes	Serrano Perez	soprano
Olga Marina	Abrams Avendaño	contralto
Raquel	García López	contralto
Guadalupe	Gómez Ramírez	contralto
Marián	López Florido	contralto
M ^a Ángeles	Moreno Jurado	contralto
Gloria	Pastor Cascajo	contralto
Fernando	Collado Expósito	tenor
José Miguel	Gutiérrez Porras	tenor
Ignacio Luis	López de los Reyes	tenor
Jose Miguel	Romero Rodríguez	tenor
Juan Ignacio	Sierra Margetts	tenor
Antonio	Carretero Cabañas	bajo
Andrés José	Chacón Díaz	bajo
Juan Carlos	González Capote	bajo
Jorge	Sotelo Diego	bajo

tema de amor. **Noche de paz, noche de amor (Stille Nacht, heilige Nacht)** es un conocido villancico austriaco compuesto originalmente en alemán por el maestro de escuela y organista austriaco Franz Xaver Gruber, la letra fue realizada por el sacerdote austriaco Joseph Mohr. La música que se interpreta en la actualidad difiere levemente de la original de Gruber, particularmente en las notas finales, este año cumple 200 aniversario. **Adeste fideles (en español, «Vengan fieles», «Vayamos, cristianos», o «Venid, adoremos»)** es un himno usado en la bendición durante la Navidad en Francia, España, Portugal e Inglaterra desde fines del siglo XVIII. Se cantaba en la misión portuguesa en Londres en 1797, por lo que todavía hoy se llama en muchos países «El himno portugués» (Portuguese Hymn). Aunque hay dudas sobre la autoría, parece que fue compuesto hacia 1743 por John Francis Wade. Sin embargo, Vincent Novello, organista de ese lugar, atribuyó la versión musical más popular a John Reading, que fue organista en la Catedral de Winchester de 1675 a 1681, y posteriormente en la Universidad de Winchester. El texto en sí mismo se ha atribuido a San Buenaventura, pero no se encuentra entre sus obras. Invita a los fieles a acudir a Belén a adorar al Salvador, recién nacido. **Jingle Bells** es una de las canciones tradicionales de invierno más conocidas y cantadas en todo el mundo. Fue escrita entre 1850 y 1857 por el compositor estadounidense James Pierpont (1822-1893) bajo el título de «One Horse Open Sleigh» y fue publicada en la ciudad de Boston por la compañía Oliver Ditson & Co. el 16 de septiembre de 1857.

En 1859 la canción fue relanzada, esta vez bajo el título «Jingle Bells, or the One Horse Open Sleigh». A pesar de estar íntimamente conectada a la Navidad, no es específicamente una canción de Navidad, ya que no se menciona, y trata sobre las carreras de caballos. **El pequeño tamborilero**, conocido en Latinoamérica como «El niño del tambor», en Colombia como «El tamborilero», es una canción de Navidad popular épica, cuya letra relata la historia imaginaria de un niño que se gana la vida con un tambor y que, no teniendo nada con que obsequiar al neonato Mesías en la Nochebuena, decide darle una serenata con su instrumento como prueba de amor, hecho ante el cual el Recién Nacido le mira y le sonríe dándole a entender que ha comprendido la intención.

Claudio Gómez Calado

PROGRAMA

- 1^a parte (Orquesta) -

“En las Estepas de Asia Central”
Aleksandr Borodin

“B.S.O. Cinema Paradiso”
Ennio Morricone y Andrea Morricone
(Adapt. Bob Krogstad)

- 2^a parte (Orquesta, Coro y Cantantes) -

“Noche de Paz, Noche de Amor” (*) **
Joseph Mohr/Franz Xaver Gruber

“Adeste Fideles” **
S. Buenaventura de Fianza/John Francis Vadea

“Mañanitas de diciembre”
(Balada de Navidad)
(Anónimo)

Canta: Cristian Coto
Piano: Claudio Gómez

“Sirva tu cuna”
(Fernando Terremoto)
Canta: Rosa Marín
Piano: Claudio Gómez

“Jingle Bells” **
(James Pierpont)

“Romance de Navidad”
(Manuel Castillo)
Solo Coro

“White Christmas”
(Irving Berlin)
Solo Coro

“El Tamborilero” **
(Katherine Kennicott Davis (Atribuido))
Orquesta, Coro y Cantantes

* 200 Aniversario del Villancico en este año 2.018
** Con el Coro de la Asociación Filarmonía de Sevilla