

Directores artísticos:

Claudio Gómez Calado
y
Tomoko Maeda



La acción de Caritas en la Archidiócesis de Sevilla se desarrolla, principalmente, a través de las parroquias y de los grupos de Caritas que trabajan en ellas.

La parroquia es el ámbito más propio de Caritas: realización de una comunidad cristiana que vive comprometida con los pobres, se ocupa de ellos y responde, así, al mandato del Señor. La práctica de la caridad no constituye un apéndice añadido a su actividad, sino una parte esencial e irrenunciable de su misión evangelizadora.

A través de los grupos parroquiales de Caritas, la Iglesia abre sus brazos a las personas y familias necesitadas del entorno más próximo, no sólo acogiéndolas y atendiéndolas en sus necesidades materiales más acuciantes, sino animándolas y acompañándolas en sus propios procesos de promoción y desarrollo personal y social.

Las Caritas parroquiales -coordinadas a niveles arciprestal, vicarial y diocesano- forman la red básica territorial de Caritas en Sevilla. Una red de 261 parroquias en la que participan cientos de colaboradores -mujeres y hombres, jóvenes y mayores, laicos y religiosos, voluntarios y profesionales-, que suman su compromiso en la edificación de un sociedad más justa, fraterna y acogedora.

**Orquesta Escuela y Coro
Filarmonía de Sevilla**

**DEL
BARROCO**

**AL
ROMANTICISMO**

“los colores, los perfumes y los sonidos”

**CONCIERTO SOLIDARIO
Con aportación voluntaria a
beneficio de
“Caritas Parroquial Ntra. Sra.
de Consolación”**

**Iglesia Ntra. Sra. De Consolación
Cazalla de la Sierra
(SEVILLA)**

Domingo, 3 de junio de 2018



Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla

Director : Claudio Gómez Calado

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Rosario | Barrachina Martín | clarinete |
| Violeta Ji | Carrera Sánchez | clarinete |
| Elvira | Carrión Durán | clarinete |
| Alvaro | García López | clarinete |
| Elena | Montes Medina | clarinete |
| Diana | Cervantes Yelamos | contrabajo |
| Alejandro | Vargas Fernández | contrabajo |
| Jorge | López Cogollos | fagot |
| Susana | Hernández Ferré | flauta trav. |
| Isaac | Mena Mengual (*) | flauta trav. |
| Alejandra | de Cires García | oboe |
| Jesús | Domínguez Villegas | oboe |
| Emma | Ruiz Domínguez (*) | piano |
| Mekola | Vinnistkyy | saxofón |
| Marco | Estévez Mendez | saxofón |
| Ana Isabel | Rosado Jurado | trompa |
| Alberto Fco. | García Vallecillos | trompeta |
| Clara | Ramirez Rioja | viola |
| Mariya | Vinnistka | viola |
| Samuel | Chacón Gonzalez | violín |
| Alejandra | Duque Montero | violín |
| Valentina | López Peña | violín |
| Irene | Morillo Manzano | violín |
| Lu | Guerricabeitia Garzón | violín |
| Alejandra | Ritoré Hidalgo | violín |
| Claudia | Calderón Navas | violín |
| Chaya | Pastor García | violín |
| Clara | Montes Medina | violonchelo |
| Julia | Montes Medina | violonchelo |
| Paula | López Porras | violonchelo |
| Maria del Mar | González Morales | violonchelo |
| (*) Músicos invitados | | |

Del Barroco al Romanticismo

<< los colores, los perfumes y los sonidos >>

Con este título y temáticas poéticas ligadas al Romanticismo, nombramos este concierto, donde haremos un recorrido cronológico-musical desde el Barroco de Händel hasta la música para el cine de Nicola Piovani, pasando por Beethoven y en especial, resaltar la magia de la música sinfónico-coral de Gabriel Urbain Fauré.

Música acuática o Música del agua (en inglés Water Music) es una composición de Georg Friedrich Händel. Es una colección de movimientos orquestales, a menudo publicados como tres suites, cuyos números de catálogo son HWV 348, HWV 349 y HWV 350. Fue estrenada el 17 de julio de 1717 a requerimiento del rey Jorge I para ser interpretada sobre el río Támesis. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos en una barcaza que navegaba cerca de la barcaza real del rey y

Coro Filarmonía de Sevilla

Directora :Tomoko Maeda

| | | |
|-------------------------|------------------------|-----------|
| M ^a Rocío | Arispón Yebra | soprano |
| Patricia | García López | soprano |
| Nieves | Jerónimo Sánchez-Beato | soprano |
| M ^a Carmen | Jiménez Gavira | soprano |
| Soledad | Ramírez Aguilar | soprano |
| Carmen | Santos Cuevas | soprano |
| M ^a Mercedes | Serrano Perez | soprano |
| Raquel | García López | contralto |
| Guadalupe | Gómez Ramírez | contralto |
| Marián | López Florido | contralto |
| M ^a Ángeles | Moreno Jurado | contralto |
| Gloria | Pastor Cascajo | contralto |
| Fernando | Collado Expósito | tenor |
| José Miguel | Gutiérrez Porras | tenor |
| Ignacio Luis | López de los Reyes | tenor |
| Jose Miguel | Romero Rodriguez | tenor |
| Juan Ignacio | Sierra | tenor |
| Antonio | Carretero Cabañas | bajo |
| Andrés José | Chacón Díaz | bajo |
| Juan María | Gómez Marquez | bajo |
| Juan Carlos | González Capote | bajo |
| Jorge | Sotelo Diego | bajo |

* * * * *

se dice que éste quedó tan complacido que se hubo de interpretar tres veces durante el viaje. La **Obertura Coriolano op. 62** es una obra creada en 1807 por Ludwig van Beethoven, la escribió, como introducción musical a una tragedia del jurista y poeta alemán Heinrich Joseph von Collin, secretario áulico del emperador de Austria, a quien se la dedicó expresamente. Pero su estructura y temas siguen de una forma muy general a la obra. El tema en do menor representa de forma oscura la parte en que Coriolano decide invadir Roma, y la suavidad del tema en mi bemol mayor representa el ruego para que se abstenga. Coriolano queda maravillado ante la majestuosidad de Roma y cede a los deseos de su madre y su hermana, pero una vez que está comandando un ejército no puede echarse atrás y prefiere suicidarse antes que destruir Roma. **La Pavana en fa sostenido menor, op. 50**, es una composición para orquesta y coro opcional del compositor francés Gabriel Fauré, escrita en 1887.

De ritmo pausado, esta obra evoca la pavana, danza del siglo XVI que se bailaba en la corte española. La pieza se caracteriza por la elegancia de la melodía y la armonía propias del compositor francés. **Réquiem en re menor, "In paradisum" Op. 48** por Gabriel Fauré. Fue escrita entre 1886 y 1888, e interpretada por primera vez en la Iglesia de la Madeleine a comienzos de 1888 en unos servicios fúnebres, y, en mayo de ese año, ya como concierto. Considerada como una de las más hermosas misas de réquiem. En este caso interpretamos la parte final "In paradisum" (En el paraíso), la misa fue interpretada en el propio funeral de Fauré. **La vida es bella** de Nicola Piovani (compositor, director de orquesta y pianista italiano, que en 1998 ganó el Óscar a la «mejor banda sonora original dramática» por esta partitura, película de Roberto Benigni.

PROGRAMA

1ª parte

Suite I Fa Mayor (HWV 348)

“Música Acuática”

Georg Friedrich Händel (1.717)

I. Allegro

II. Aria (Andante, un poco allegretto)

III. Bourrée (Vivace)

IV. Horn-Pipe (Delicato ma con molto brio)

V. Andante Expressivo

Obertura “Coriolano” op. 62

Ludwig van Beethoven (1807)

2ª parte

Con el Coro Filarmonía de Sevilla

“Pavana” op. 50

Gabriel Fauré (1887)

“In Paradisum”

de la Misa de Réquiem op. 48

Gabriel Fauré (1888)

B.S.O. La Vida es Bella

Nicola Piovani (1997)