

Directores artísticos:

**Claudio Gómez Calado**  
y  
**Tomoko Maeda**



La Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla (Oefs) nace en Sevilla el año 2012 por impulso de Pedro Romero Vargas, fundador y anterior presidente de la Asociación Filarmonía de Sevilla. Esta joven orquesta tiene un carácter educativo al estar conformada por jóvenes músicos en fase de aprendizaje.

Su actual director es **Claudio Gómez Calado**



Dentro de la Asociación Filarmonía de Sevilla (AFS) y como un proyecto musical más de dicha asociación, nació en mayo del 2014 el Coro Filarmonía de Sevilla (CFS). Siendo una iniciativa de su presidente fundador Pedro Romero Vargas y con la colaboración de la directora de coro **Tomoko Maeda** se decidió crear un coro dentro de esta asociación con miembros que tuvieran formación musical y experiencia en coros, y algunos padres de músicos de la asociación sin conocimientos previos a los que se les dio la oportunidad de participar en él recibiendo a su vez una formación básica sobre lenguaje musical y canto coral.



**Orquesta Escuela**  
y  
**Coro**  
**Filarmonía de Sevilla**  
**DEL**  
**BARROCO**  
**AL**  
**ROMANTICISMO**

**“los colores, los perfumes y los sonidos”**

**Teatro Romano de Itálica**  
**(Santiponce)**  
**Sábado, 2 de junio de 2018**  
**Hora de inicio: 20,00h**

[www.filarmoniadesevilla.es](http://www.filarmoniadesevilla.es)

# Orquesta Escuela Filarmonía de Sevilla

Director : Claudio Gómez Calado

Rosario	Barrachina Martín	clarinete
Violeta Ji	Carrera Sánchez	clarinete
Elvira	Carrión Durán	clarinete
Alvaro	García López	clarinete
Elena	Montes Medina	clarinete
Diana	Cervantes Yelamos	contrabajo
Alejandro	Vargas Fernández	contrabajo
Jorge	López Cogollos	fagot
Susana	Hernández Ferré	flauta trav.
Isaac	Mena Mengual (*)	flauta trav.
Alejandra	de Cires García	oboe
Jesús	Domínguez Villegas	oboe
Julián Mauricio	Díaz Mora	percusión
Emma	Ruiz Domínguez (*)	piano
Mekola	Vinnistkyy	saxofón
Marco	Estévez Mendez	saxofón
Ana Isabel	Rosado Jurado	trompa
Alberto Fco.	García Vallecillos	trompeta
Clara	Ramírez Rioja	viola
Mariya	Vinnistka	viola
Samuel	Chacón Gonzalez	violín
Alejandra	Duque Montero	violín
Valentina	López Peña	violín
Irene	Morillo Manzano	violín
Lu	Guerricabeitia Garzón	violín
Alejandra	Ritoré Hidalgo	violín
Claudia	Calderón Navas	violín
Chaya	Pastor García	violín
Clara	Montes Medina	violonchelo
Julia	Montes Medina	violonchelo
Paula	López Porras	violonchelo
Maria del Mar	González Morales	violonchelo

(\*) Músicos invitados

## Del Barroco al Romanticismo

<< los colores, los perfumes y los sonidos >>

Con este título y temáticas poéticas ligadas al Romanticismo, nombramos este concierto, donde haremos un recorrido cronológico-musical desde el Barroco de Händel hasta la música para el cine de Nicola Piovani, pasando por Beethoven y en especial, resaltar la magia de la música sinfónico-coral de Gabriel Urbain Fauré.

**Música acuática o Música del agua** (en inglés Water Music) es una composición de Georg Friedrich Händel. Es una colección de movimientos orquestales, a menudo publicados como tres suites, cuyos números de catálogo son HWV 348, HWV 349 y HWV 350. Fue estrenada el 17 de julio de 1717 a requerimiento del rey Jorge I para ser interpretada sobre el río Támesis. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos en una barcaza que navegaba cerca de la barcaza real del rey y

# Coro Filarmonía de Sevilla

Directora :Tomoko Maeda

M <sup>a</sup> Rocío	Arispón Yebra	soprano
Patricia	García López	soprano
Nieves	Jerónimo Sánchez-Beato	soprano
M <sup>a</sup> Carmen	Jiménez Gavira	soprano
Soledad	Ramírez Aguilar	soprano
Carmen	Santos Cuevas	soprano
M <sup>a</sup> Mercedes	Serrano Perez	soprano
Raquel	García López	contralto
Guadalupe	Gómez Ramírez	contralto
Marián	López Florido	contralto
M <sup>a</sup> Ángeles	Moreno Jurado	contralto
Gloria	Pastor Cascajo	contralto
Fernando	Collado Expósito	tenor
José Miguel	Gutiérrez Porras	tenor
Ignacio Luis	López de los Reyes	tenor
Jose Miguel	Romero Rodriguez	tenor
Juan Ignacio	Sierra	tenor
Antonio	Carretero Cabañas	bajo
Andrés José	Chacón Díaz	bajo
Juan María	Gómez Marquez	bajo
Juan Carlos	González Capote	bajo
Jorge	Sotelo Diego	bajo

\* \* \* \* \*

se dice que éste quedó tan complacido que se hubo de interpretar tres veces durante el viaje. La **Obertura Coriolano op. 62** es una obra creada en 1807 por Ludwig van Beethoven, la escribió, como introducción musical a una tragedia del jurista y poeta alemán Heinrich Joseph von Collin, secretario áulico del emperador de Austria, a quien se la dedicó expresamente. Pero su estructura y temas siguen de una forma muy general a la obra. El tema en do menor representa de forma oscura la parte en que Coriolano decide invadir Roma, y la suavidad del tema en mi bemol mayor representa el ruego para que se abstenga. Coriolano queda maravillado ante la majestuosidad de Roma y cede a los deseos de su madre y su hermana, pero una vez que está comandando un ejército no puede echarse atrás y prefiere suicidarse antes que destruir Roma. **La Pavana en fa sostenido menor, op. 50**, es una composición para orquesta y coro opcional del compositor francés Gabriel Fauré, escrita en 1887.

De ritmo pausado, esta obra evoca la pavana, danza del siglo XVI que se bailaba en la corte española. La pieza se caracteriza por la elegancia de la melodía y la armonía propias del compositor francés. **Réquiem en re menor, "In paradisum" Op. 48** por Gabriel Fauré. Fue escrita entre 1886 y 1888, e interpretada por primera vez en la Iglesia de la Madeleine a comienzos de 1888 en unos servicios fúnebres, y, en mayo de ese año, ya como concierto. Considerada como una de las más hermosas misas de réquiem. En este caso interpretamos la parte final "In paradisum" (En el paraíso), la misa fue interpretada en el propio funeral de Fauré. **La vida es bella** de Nicola Piovani (compositor, director de orquesta y pianista italiano, que en 1998 ganó el Óscar a la «mejor banda sonora original dramática» por esta partitura, película de Roberto Benigni.

## PROGRAMA

### 1ª parte

#### Suite I Fa Mayor (HWV 348)

“Música Acuática”

Georg Friedrich Händel (1.717)

I. Allegro

II. Aria (Andante, un poco allegretto)

III. Bourrée (Vivace)

IV. Horn-Pipe (Delicato ma con molto brio)

V. Andante Expressivo

#### Obertura “Coriolano” op. 62

Ludwig van Beethoven (1807)

### 2ª parte

Con el Coro Filarmonía de Sevilla

#### “Pavana” op. 50

Gabriel Fauré (1887)

#### “In Paradisum”

#### de la Misa de Réquiem op. 48

Gabriel Fauré (1888)

#### B.S.O. La Vida es Bella

Nicola Piovani (1997)